

Guatemala 16 de mayo de 2018

Licenciado
Edgar Dagoberto Bucaro Pérez
Director General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes
Presente

Licenciado Búcaro:

Yo, Manolo Benjamín Delgado Berganza, de 26 años de edad, con fecha de Nacimiento 24 de septiembre de 1991, con residencia en la 4a. Calle 1-04 Colonia Las Golondrinas Zona 3 Escuintla, Escuintla. con DPI No. 2103 11657 0501, Emitido en el departamento de Escuintla expongo mi renuncia irrevocable al contrato administrativo No. 960-2018 y resolución No. VC-DGA-009-2018, a partir del 16 de mayo de 2018.

Sin nada pendiente a dar a conocer me suscribo de usted.



Manolo Benjamín Delgado Berganza

Guatemala 16 de mayo de 2018

Licenciado
Edgar Dagoberto Búcaro Pérez
Director General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes
Presente

Licenciado Búcaro:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentarle el informe de actividades conforme lo estipulado en el Contrato Administrativo 960-2018 y Resolución Número VC-DGA-009-2018 por Servicio Técnicos correspondiente al Cuarto producto.

Actividades realizadas

Violin I:

- a. Planificación de las capacitaciones correspondientes al periodo del 1 al 15 de mayo del tema: La importancia y uso del arco en la interpretación. Se pretende que el alumno aprenda a valorar el papel del arco dentro de la interpretación como algo primordial de la misma.
- b. Los temas son distribuidos según cronograma del periodo del 1 al 15 de mayo del año en curso en horario de 14:00 a 18:00 horas.
- c. Se impartió el taller a 8 alumnos haciendo uso de violines, atriles y métodos.

Violin II:

- a) Planificación de las capacitaciones correspondientes al periodo del 1 al 15 de mayo del tema: Escalas menores y su estructura posicional en el violín. Se pretende que el alumno conozca la estructura posicional de una escala menor para así poder interpretarla posteriormente
- b) Los temas son distribuidos según cronograma del periodo del 1 al 15 de mayo del año en curso en horario de 14:00 a 18:00 horas.
- c) Se impartió el taller a 7 alumnos haciendo uso de violines, atriles y métodos.

Violín V:

- a) Planificación de las capacitaciones correspondientes al periodo del 1 al 15 de mayo del tema: Las participaciones especiales. Conozca la relevancia que aporta una participación especial a una presentación.
- b) Los temas son distribuidos según cronograma del periodo del 1 al 15 de mayo del año en curso en horario de 14:00 a 18:00 horas.
- c) Se impartió el taller a 1 alumno haciendo uso de violines, atriles y métodos.

Violín VI:

- a) Planificación de las capacitaciones correspondientes al periodo del 1 al 15 de mayo del tema: Técnicas estéticas en cuarta posición. Se busca que el alumno aprenda a ejecutar técnicas de carácter estético junto con la cuarta posición.
- b) Los temas son distribuidos según cronograma del periodo del 1 al 15 de mayo del año en curso en horario de 14:00 a 18:00 horas.
- c) Se impartió el taller a 2 alumnos haciendo uso de violines, atriles y métodos.

Colectiva I:

- a) Planificación de las capacitaciones correspondientes al periodo del 1 al 15 de mayo del tema: Técnicas básicas del instrumento. Se pretende que el alumno conozca las técnicas básicas necesarias para una interpretación limpia.
- b) Los temas son distribuidos según cronograma del periodo del 1 al 15 de mayo del año en curso en horario de 14:00 a 18:00 horas
- c) Se impartió el taller a 8 alumnos haciendo uso de violines, atriles y métodos.

Colectiva IV:

- a) Planificación de las capacitaciones correspondientes al periodo del 1 al 15 de mayo del tema: Los matices en la colectiva. Se pretende que el alumno juegue con los distintos matices que le otorga su instrumento para enriquecer las piezas a interpretar
- b) Los temas son distribuidos según cronograma del periodo del 1 al 15 de mayo del año en curso en horario de 14:00 a 18:00 horas.
- c) Se impartió el taller a 6 alumnos haciendo uso de violines, atriles y métodos.

Música de Cámara I:

- a) Planificación de las capacitaciones correspondientes al periodo del 1 al 15 de mayo del tema: El respeto a la interpretación de mi compañero. Se pretende que el alumno aprenda valores para su desarrollo social como el respeto y la tolerancia.
- b) Los temas son distribuidos según cronograma del periodo del 1 al 15 de mayo del año en curso en horario de 14:00 a 18:00 horas.
- c) Se impartió el taller a 4 alumnos haciendo uso de violines, atriles y métodos.

Instrumento Complementario I (Violin):

- d. Planificación de las capacitaciones correspondientes al periodo del 1 al 15 de mayo del tema: La importancia y uso del arco en la interpretación. Se pretende que el alumno aprenda a valorar el papel del arco dentro de la interpretación como algo primordial de la misma.
- a) Los temas son distribuidos según cronograma del periodo del 1 al 15 de mayo del año en curso en horario de 14:00 a 18:00 horas
- b) Se impartió el taller a 1 alumno haciendo uso de violines, fotografías, atriles y métodos.

Instrumento Complementario III (Violin):

- a) Planificación de las capacitaciones correspondientes al periodo del 1 al 15 de mayo del tema: Alteraciones en las escalas. Se pretende que el alumno sepa afrontar y superar os retos que implica ejecutar alteraciones en las escalas.
- b) Los temas son distribuidos según cronograma del periodo del 1 al 15 de mayo del año en curso en horario de 14:00 a 18:00 horas
- c) Se impartió el taller a 3 alumnos haciendo uso de violines, atriles y métodos

Práctica Orquestal:

- a) Planificación de las capacitaciones correspondientes al periodo del 1 al 15 de mayo del tema: El papel del director en la orquesta. Se pretende que el alumno comprenda el papel que juega el director dentro de una orquesta y aprenda
- b) Los temas son distribuidos según cronograma del periodo del 1 al 15 de mayo del año en curso en horario de 14:00 a 18:00 horas.
- c) Se impartió el taller a 4 alumnos haciendo uso de violines, atriles y métodos

Resultados obtenidos

Violín I:

El alumno aprendió el papel crucial que juega el arco en la interpretación.

Violín II:

El alumno aprendió como esta formada una escala menor y logro interpretarla

Violín V:

El alumno comprendió la riqueza que aporta una participación especial a la interpretación.

Violín VI:

El alumno logro ejecutar otras técnicas en conjunto con la cuarta posición

Colectiva I:

El alumno logro ejecutar las técnicas básicas que le permitirán una ejecución limpia de cualquier melodía

Colectiva IV:

El alumno logró interpretar piezas con matices de intensidad dando así una mayor riqueza a las piezas a interpretar

Música de Cámara I:

El alumno interpreta piezas en conjunto con sus compañeros con un carácter de respeto hacia sus semejantes

Instrumento Complementario I (violín):

El alumno aprendió el papel crucial que juega el arco en la interpretación.

Instrumento Complementario III (Violín):

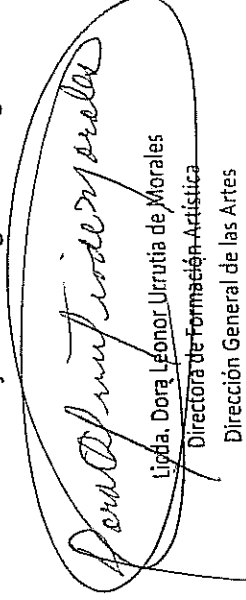
El alumno logra ejecutar piezas donde demande una interpretación limpia de las distintas alteraciones que afecte a la escala

Práctica Orquestal I:

El alumno logro comprende aun mas cerca el papel crucial que juega el director en una orquesta.



Manolo Benjamín Delgado Berganza



Lidya Dora Leonor Urrutia de Morales

Directora de Formación Artística

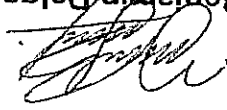
Dirección General de las Artes

-MUCUDE-

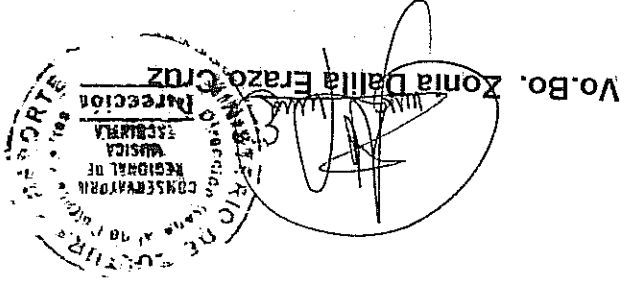
Nombre del Establecimiento	Conservatorio Regional de música "Eulalio Samaya"
Curso	Violín I
Nombre del capacitador	Manolo Benjamín Delgado Berganza

Periodo	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
1 al 15 de mayo de 2018	Reconoce íntegramente sus herramientas de desarrollo y el entorno de desenvolvimiento	El alumno usa el arco con mayor fluidez	La importancia y uso del arco en la interpretación	Taller práctico para demostrar las ventajas de usar el arco correctamente	Aplicación de la técnica a aprender usando el método Maia bang 1 evaluado por lista de cotejo.

Manolo Benjamín Delgado Berganza



No.Bo. Zonia Dalila Erazo Cruz



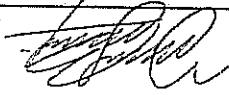
CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA "EULALIO SAMAYA"
DIRECCIÓN GENERAL DE MÚSICA Y DANZA
DIRECCIÓN DE MÚSICA
PATRECCIÓN

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

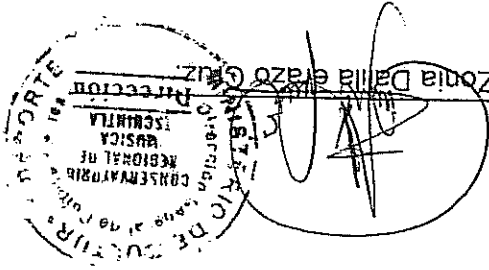
Curso de Capacitación de Violín I
 Establecimiento: Conservatorio Regional de música "Eulalio Samayoa"

Actividad		1 AL 15 DE MAYO DE 2018													
Fecha	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
Taller practico para demostrar las ventajas de usar el arco correctamente															

Manolo Benjamín Delgado Berganza



Vo. Bo. Zona Dalia el AZO Cruz



Nombre del Establecimiento: Conservatorio Regional Eulalio Samayoa

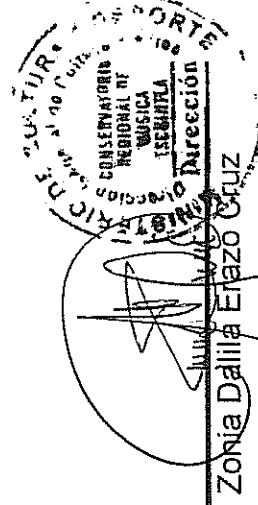
Curso: Violín I

Nombre del Capacitador: Manolo Benjamín Delgado Berganza

Período correspondiente del: 01 al 15 de mayo de 2018

No.	Nombre completo del estudiante	Ejercicios de movimiento de arco evaluados por lista de cotejo 15pts.	Ejercicios de imposición de dedos evaluados por lista de cotejo 15 pts.	Ejercicios de ejecución de escalas evaluadas por lista de cotejo 15pts.	Ejercicios de dictados de notas ejecutadas en ritmos predeterminados evaluados por lista de cotejo 15pts.	Aplicación de la técnica a aprender usando el método Maia bang 1 evaluado por lista de cotejo 40pts	Total. 100pts
1	Armira Sanchez, Ashlee Marili	10	12	10	10	0	42
2	Arredondo Chicojay, Astrid Daniela	12	15	5	2	0	34
3	Cuque Meigar, Belén Isabel	14	14	15	14	31	88
4	Escobar Orozco, Litzy Alcira	11	12	10	12	29	74
5	Martínez Romero, Katherine Lucero	11	12	14	12	29	78
6	Melgar Zacarias, Alejandro Isaac	14	14	13	13	32	86
7	Montes Fajardo, Nian Génesis Serena	11	12	10	12	25	70
8	Ramírez Guzmán, Mayling Yaela	14	15	15	15	36	95

Manolo Benjamín Delgado Berganza

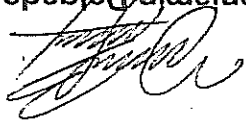
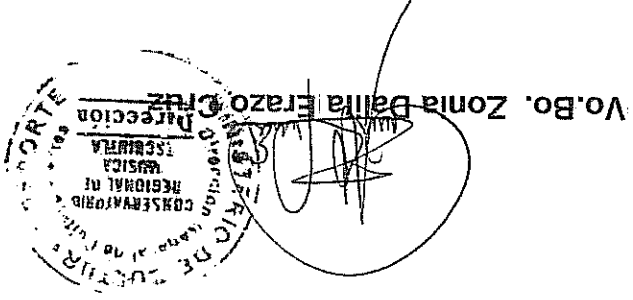


Zonia Dalila Erazo Cruz

Nombre del Establecimiento	Conservatorio Regional de música "Eulalio Samayoa"
Curso	Violín II
Nombre del capacitador	Manolo Benjamín Delgado Berganza

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
1 al 15 de mayo de 2018	Comprende la Técnica y la aplicación de la misma	El alumno aprende lo que es un escala menor y como se interpreta	Escalas menores y su estructura posicional en el violín	Clase magistral explicando el uso de las escalas menores y su posición en el violín	Ejecucion de ejercicios basados en la técnica a aprender, evaluado por lista de cotejo

Manolo Benjamín Delgado Berganza

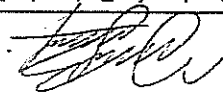
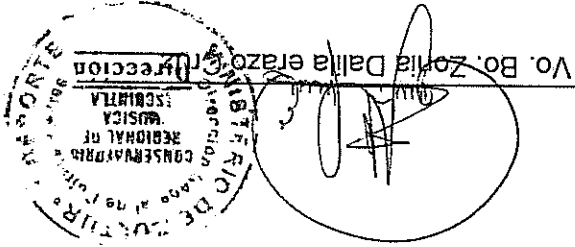
CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Curso de Capacitación de Violín II

Establecimiento: Conservatorio Regional de Música "Eulalio Samayoa"

Actividad		1 AL 15 DE MAYO DE 2018										
Fecha	1	2	3	4	7	8	9	10	11	14	15	
Clase magistral explicando el uso de las escalas menores y su posición en el violín												

Manolo Benjamín Delgado Beranza

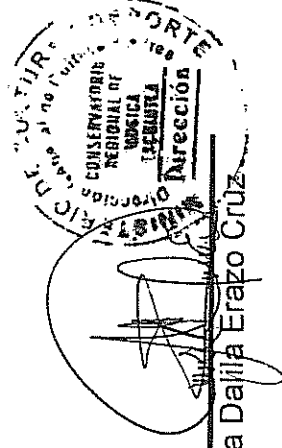
Nombre del Establecimiento: Conservatorio Regional Eulalio Samayoa
 Curso: Violin II

Nombre del Capacitador: Manolo Benjamín Delgado Berganza
 Período correspondiente del: 01 al 15 de mayo de 2018

No	Nombre completo del estudiante	Ejecucion de piezas selectas del Metodo Mlala Bang 1 aplicando el estacato y ligaduras evaluad por lista de cotejo 15pts	Evaluacion por lista de cotejo de piezas del método Suzuki 2 aplicando la técnica a aprender 15pts.	Ejecucion de piezas selectas del Metodo Mlala Bang 1 aplicando las ligaduras y cambio de cuerdas evaluado por lista de cotejo 15pts	Evaluacion por lista de cotejo de piezas del método Suzuki 2 aplicando la técnica a aprender 15pts	Ejecucion de ejercicios basados en la técnica a aprender, evaluado por lista de cotejo 40pts.	Total. 100pts
1	Aja Diaz, Elena Lucia	11	12	9	9	11	52
2	Aja Diaz, Jimena Alesandra	11	12	11	10	21	65
3	Cifuentes Martínez, Ximena Alessandra	5	5	9	9	32	60
4	Herrarte Estrada, Manuel Alejandro	12	13	8	7	0	40
5	Morales Rosales, Blanca Madal	12	14	12	14	28	80
6	Palencia Hernandez, Valery Victoria Hefzi-bá	5	5	10	11	28	59
7	Sapón Clavería, Gabriela Saraf	10	11	10	11	21	63



Manolo Benjamín Delgado Berganza

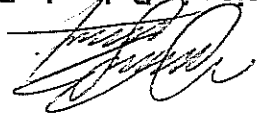
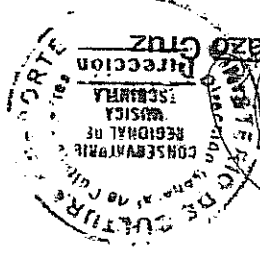


Zonia Dalila Erazo Cruz

Nombre del Establecimiento	Conservatorio Regional de música "Eulalio Samayoa"
Curso	Violín V
Nombre del capacitador	Manolo Benjamín Delgado Berganza

Periodo	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
1 al 15 de mayo de 2018	Comprende la Técnica y la aplicación de la misma	El estudiante aprende a interpretar piezas sin importar su totalidad en que se encuentre	Las participaciones especiales	Taller practico para interpretar piezas donde se realice individualmente a cada alumno con el fin de dar a conocer la individualidad de cada uno.	Ejecucion de piezas selectas con participaciones especiales de cada alumno evaluado por lista de cotejo

Manolo Benjamín Delgado Berganza

Vo.Bo. Zonia Dalila Erazo Cruz

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Curso de Capacitación de: Violín V
 Establecimiento: Conservatorio Regional de música "Eulalio Samayoa"

Actividad		1 AL 15 DE MAYO DE 2018										
Fecha	1	2	3	4	7	8	9	10	11	14	15	
Taller practico para interpretar piezas donde se realice individualmente a cada alumno con el fin de dar a conocer la individualidad de cada uno.												

Manolo Benjamín Delgado Berganza

Vo. Bo. Zonia Dalila erazo Cruz

Nombre del Establecimiento: Conservatorio Regional Eulalio Samayoa

Curso: violín V

Nombre del Capacitador: Manolo Benjamín Delgado Berganza

Período correspondiente del: 01 al 15 de mayo de 2018

No.	Nombre completo del estudiante	15	15	15	15	15	15	32	92
1	Melgar Chich, Irineo Arcadio	Ejecución de piezas previamente aprendidas en diferentes tonalidades evaluadas por lista de cotejo 15pts.	Ejecución de ejercicios del método Maia Bang 4 en diferentes notas evaluados por lista de cotejo 15pts.	Ejecución del primer ejercicio del método Kreutzer aplicando distintas técnicas según género musical evaluado por lista de cotejo 15pts.	Ejecución de ejercicios del método Maia Bang 4 en aplicando diferentes técnicas interpretativas para adaptar las piezas a distintos géneros musicales evaluados por lista de cotejo 15 pts.	Ejecución de piezas selectas con participaciones especiales de cada alumno evaluado por lista de cotejo 40pts.	Total, 100pts		

Manolo Benjamín Delgado Berganza

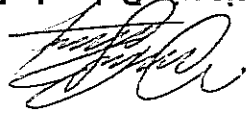
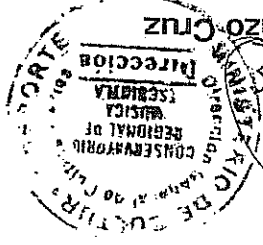


Manolo Benjamín Delgado Berganza

Nombre del Establecimiento	Conservatorio Regional de música "Eulilio Samayoa"
Curso	Violín VI
Nombre del capacitador	Manolo Benjamín Delgado Berganza

Periodo	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
1 al 15 de mayo de 2018	Comprende la Técnica y la aplicación de la misma	El alumno aprende a realizar distintas arca das sueltas y ligadas en cuarta posición	Técnicas estéticas en cuarta posición	Taller práctico para ejecutar piezas implementando estacato y ligaduras en cuarta posición	Ejecucion de piezas selectas ejecutando las técnicas a aprender en cuarta posición

Manolo Benjamín Delgado Berganza

Vo.Bo. Zonia Dalia Erazo-Cruz

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Curso de Capacitación de Violín VI
 Establecimiento: Conservatorio Regional de música "Eulalio Samayoa"

Actividad	Fecha	
Taller practico para ejecutar piezas implementando estacato y ligaduras en cuarta posición	1	
	2	
	3	
	4	
	7	
	8	
	9	
	10	
	11	
	14	
	15	
	1 AL 15 DE MAYO DE 2018	

[Signature]
 Manolo Benjamín Delgado Berganza

[Signature]
 Vo. Bo. Zonia Dalila Arazo Cruz
 DIRECCIÓN REGIONAL DE MÚSICA
 CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA "EULALIO SAMAYOA"
 DIRECCIÓN REGIONAL DE MÚSICA

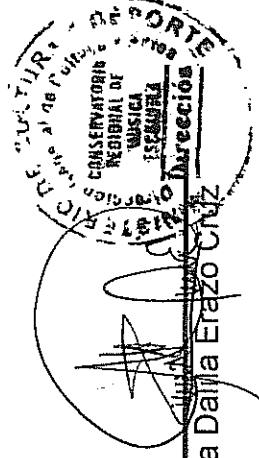
Nombre del Establecimiento: Conservatorio Regional Eulalio Samayoa
 Curso: Violin VI

Nombre del Capacitador: Manolo Benjamín Delgado Berganza
 Período correspondiente del: 01 al 15 de mayo de 2018

No.	Nombre completo del estudiante	Ejecucion de lo aprendido de la tercera pieza del método Kreutzer usando lista de cotejo 15pts.	Ejecucion de lo aprendido de la tercera pieza del método Kreutzer usando cambios de posición valiéndose de una lista de cotejo 15pts.	Ejecucion de lo aprendido de la tercera pieza usando lista de cotejo 15pts.	Ejecucion de lo aprendido de la tercera pieza del método Kreutzer aplicando arcaídas con ligaduras valiéndose de una lista de cotejo 15pts.	Ejecucion de piezas selectas ejecutando las técnicas a aprender en cuarta posición 40 pts.	Total, 100pts
1	Cuque Melgar, María José	15	15	15	15	34	94
2	Melgar Chich, María Esperanza	15	15	15	15	30	90



Manolo Benjamín Delgado Berganza

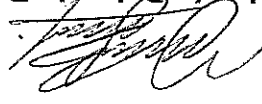
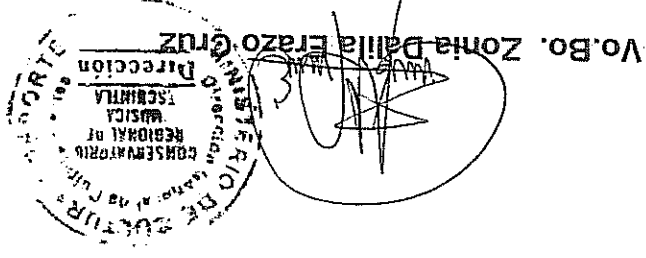


Zonia Dalila Erazo Cruz

Nombre del Establecimiento	Conservatorio Regional de música "Eulalio Samayoa"
Curso	Colectiva I
Nombre del capacitador	Manolo Benjamín Delgado Berganza

Periodo	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
1 al 15 de mayo de 2018	Reconoce integralmente sus herramientas de desarrollo y el entorno de desenvolvimiento	El alumno ejecuta las distintas técnicas aprendidas hasta el momento con mayor fluidez	Técnicas básicas del instrumento	Taller práctico para interpretar escalas aplicando las distintas técnicas aprendidas	Aplicación de la técnica a aprender usando el método Maia bang 1 evaluado por lista de cotejo.

Manolo Benjamín Delgado Berganza

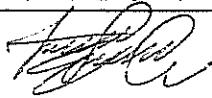



CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

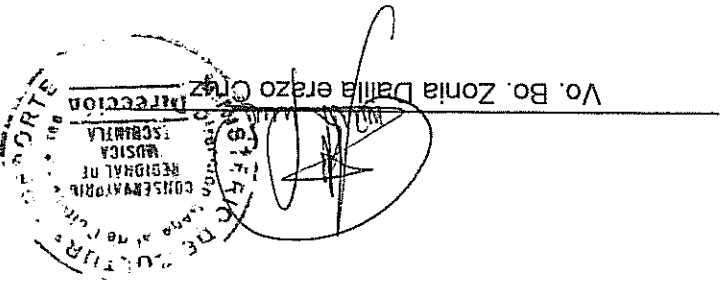
Curso de Capacitación de Colectiva I
 Establecimiento: Conservatorio Regional de música "Eulalio Samayoa"

Actividad	Fecha										
Taller practico para interpretar escalas aplicando las distintas técnicas aprendidas	1										
	2										
	3										
	4										
	7										
	8										
	9										
	10										
	11										
	14										
	15										
	1 AL 15 DE MAYO DE 2018										

Manolo Benjamín Delgado Berganza



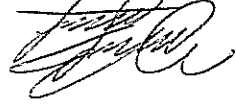
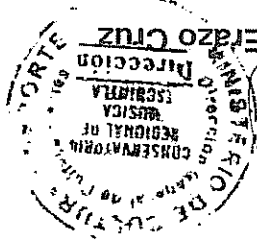
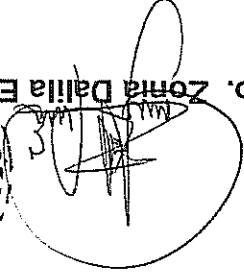
Vo. Bo. Zonia Dalila Arango Olaya



Nombre del Establecimiento	Conservatorio Regional de música "Eulalio Samayoa"
Curso	Colectiva IV
Nombre del capacitador	Manolo Benjamín Delgado Berganza

Periodo	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
1 al 15 de mayo de 2018	Comprensión de la individualidad como parte importante de la colectividad	El alumno comprende la importancia de la sincronización en la colectiva	Los matices en la colectiva	Taller practico para explicar, comprender, asimilar e interpretar matices en piezas selectas	Ejecucion de piezas con distintos matices evaluadas por lista de cotejo.

Manolo Benjamín Delgado Berganza

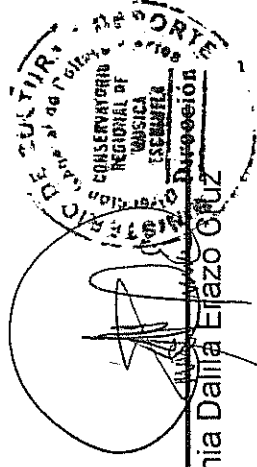
Vo.Bo. Zonia Dalila Erazo Cruz

Nombre del Establecimiento: Conservatorio Regional Eulalio Samayoa
 Curso: Colectiva I
 Nombre del Capacitador: Manolo Benjamín Delgado Berganza
 Período correspondiente del: 01 al 15 de mayo de 2018

No.	Nombre completo del estudiante	Preguntas orales individuales de cada una de las partes del instrumento y su función evaluado por lista de cotejo. 15pts.	Ejecucion de Escalas con ritmo donde el alumno explique la función de las partes del instrumento al momento de interpretar evaluado por una lista de cotejo 15pts.	Preguntas orales individuales de de los procedimientos para el mantenimiento del instrumento evaluado por lista de cotejo 15 pts.	Ejecución limpieza del instrumento de forma supervisada evaluada por una lista de cotejo 15pts.	Aplicación de la técnica a aprender usando el método Mata bang 1 evaluado por lista de cotejo 40pts.	Total. 100pts
1	Armira Sanchez, Ashlee Marili	11	12	12	10	0	45
2	Arredondo Chicojay, Astrid Daniela	13	14	0	0	20	47
3	Cuque Melgar, Belén Isabel	12	13	12	11	36	84
4	Escobar Orozco, Litzy Alicia	10	10	10	9	30	69
5	Martínez Romero, Katherine Lucero	11	12	12	12	30	77
6	Melgar Zacarias, Alejandro Isaac	12	13	11	12	33	81
7	Montes Fajardo, Nian Génesis Serena	10	10	10	8	28	66
8	Ramírez Guzmán, Mayling Yaela	13	14	14	14	35	90



Manolo Benjamín Delgado Berganza



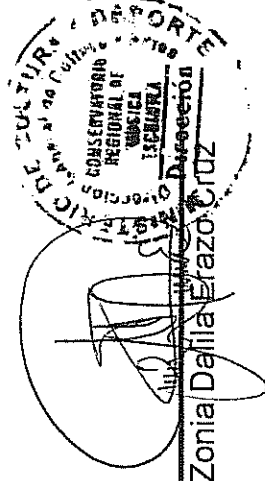
Zonia Dalila Erazo Cruz

Nombre del Establecimiento: Conservatorio Regional Eulalio Samayoa
 Curso: Colectiva IV
 Nombre del Capacitador: Manolo Benjamín Delgado Berganza
 Período correspondiente del: 01 al 15 de mayo de 2018

No.	Nombre completo del estudiante	Ejecución de la segunda parte de la pieza Waltz 2. De Dimitri Shostakovich evaluada por lista de cotejo. 15pts.	Ejecución del Waltz 2. Por D. Shostakovich en conjunto con sus compañeros evaluado por lista de cotejo 15pts.	Ejecución completa de la pieza Waltz 2. De Dimitri Shostakovich evaluada por lista de cotejo 15 pts.	Ejecución del Waltz 2. Por D. Shostakovich a distintos ritmos evaluado por lista de cotejo 15 pts.	Ejecución de piezas con distintos matices evaluadas por lista de cotejo. 40pts.	Total. 100pts
1	González García, Brandon Daniel	14	13	5	6	31	69
2	González García, Franklin Bladimir	14	13	2	2	0	31
3	Moreira Alfaro, Rosa Patricia	13	11	3	5	29	61
4	Noriega Barahona, Allison Briggith	10	10	0	5	33	58
5	Santos González, Keren Nohemy	13	13	11	12	30	79
6	Xiljoj Osorio, Anthony Joel	15	14	10	8	0	47



Manolo Benjamín Delgado Berganza

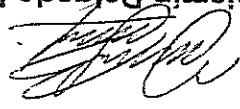


Zonia Dalila Erazo Cruz

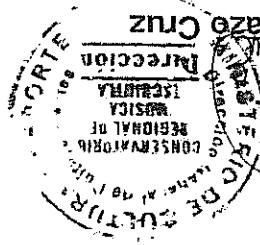
Nombre del Establecimiento	Conservatorio Regional de música "Eulalio Samayoa"
Curso	Música de Cámara I
Nombre del capacitador	Manolo Benjamín Delgado Berganza

Periodo	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
1 al 15 de mayo de 2018	*Comprensión del proceso de carácter trascendental	El alumno comprende el valor de la tolerancia y el respeto	El respeto a la interpretación de mi compañero	Clase magistral para explicar la importancia del respeto a las acciones del compañero	Investigación escrita y exposición del valor del respeto y la tolerancia

Manolo Benjamín Delgado Berganza



Vo.Bo. Zonia Dalila Erazo Cruz

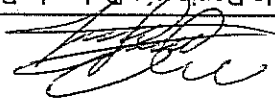


CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

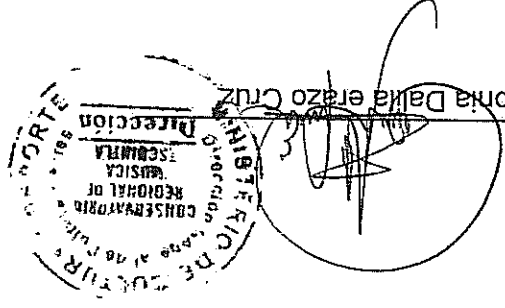
Curso de Capacitación de: Música de cámara I
 Establecimiento: Conservatorio Regional de música "Eulalio Samayoa"

Actividad	1 AL 15 DE MAYO DE 2018										
Fecha	1	2	3	4	7	8	9	10	11	14	15
Clase magistral para explicar la importancia del respeto a las acciones del compañero											

Manolo Benjamín Delgado Berganza



Vo. Bo. Zona Daima erazo Cruz

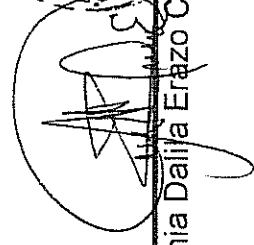


Nombre del Establecimiento: Conservatorio Regional Eulalio Samayoa
 Curso: Música de Cámara I
 Nombre del Capacitador: Manolo Benjamín Delgado Berganza
 Período correspondiente del: 01 al 15 de mayo 2018

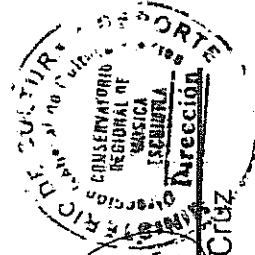
No.	Nombre completo del estudiante	Investigación de la distribución de los instrumentos en la música de cámara usando lista de cotejo. 15pts.	Interpretación de la pieza Tifa por Nobuo Uematsu aplicando la distribución instrumental usando lista de cotejo. 15 pts.	Interpretación de la pieza Lillum - Effen Lied evaluada usando lista de cotejo. 15 pts.	Interpretación de la pieza Tifa por Nobuo Uematsu aplicando la técnica de intercalación instrumental usando lista de cotejo 15 pts.	Investigación escrita y exposición del valor del respeto y la tolerancia 40pts.	Total. 100pts
1	Melgar Chich, Irineo Arcadio	15	15	15	15	32	92
2	Carballo Herrera, Anthony Sifreddy	15	15	15	15	39	99



Manolo Benjamín Delgado Berganza



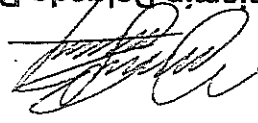
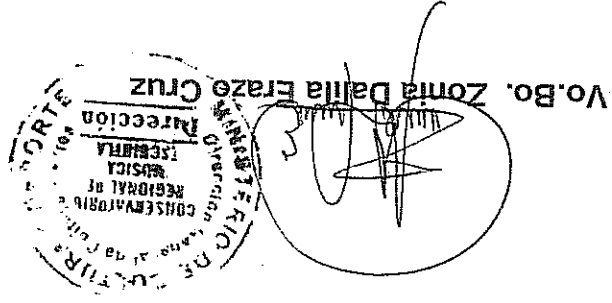
Zonia Daijia Erazo Cruz



Nombre del Establecimiento	Conservatorio Regional de música "Eulalio Samayoa"
Curso	Instrumento Complementario I (violín)
Nombre del capacitador	Manolo Benjamín Delgado Berganza

Periodo	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
1 al 15 de mayo de 2018	Reconoce íntegramente sus herramientas de desarrollo y el entorno de desenvolvimiento	El alumno usa el arco con mayor fluidez	La importancia y uso del arco en la interpretación	Taller práctico para demostrar las ventajas de usar el arco correctamente	Aplicación de la técnica a aprender usando el método Maia por lista de cotejo.

Manolo Benjamín Delgado Berganza

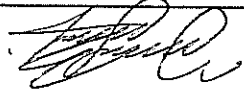



CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

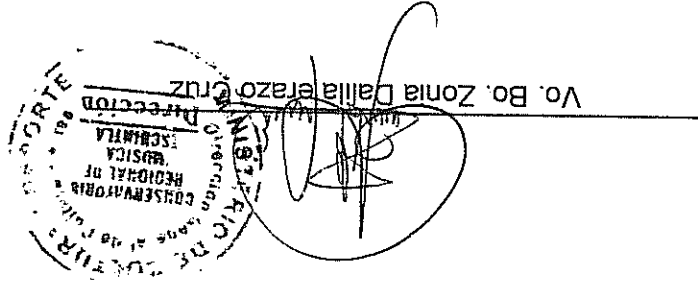
Curso de Capacitación de: Instrumento complementario I (Violín)
 Establecimiento: Conservatorio Regional de música "Eulalio Samayoa"

Actividad		1 AL 15 DE MAYO DE 2018										
Fecha	1	2	3	4	7	8	9	10	11	14	15	
Taller practico para demostrar las ventajas de usar el arco correctamente												

Manolo Benjamín Delgado Berganza



Vo. Bo. Zonia Dalila Graza Cruz

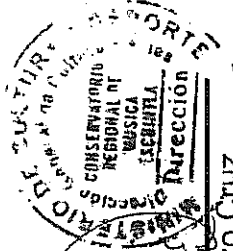


Nombre del Establecimiento: Conservatorio Regional Eulalio Samayoa
 Curso: Instrumento Complementario I (Violín)
 Nombre del Capacitador: Manolo Benjamín Delgado Berganza
 Período correspondiente del: 01 al 15 de mayo de 2018

No.	Nombre completo del estudiante	Ejercicios de movimiento de arco evaluados por lista de cotejo 15pts.	Ejercicios de imposición de dedos evaluados por lista de cotejo 15 pts	Ejercicios de ejecución de escalas evaluadas por lista de cotejo 15pts.	Ejercicios de dictados de notas ejecutadas en ritmos predeterminados evaluados por lista de cotejo 15pts.	Aplicación de la técnica a aprender usando el método Maia bang 1 evaluado por lista de cotejo 40pts	Total. 100pts
1	Lux Velásquez, Yuri Dalila Aymar	11	10	14	15	30	80



Manolo Benjamín Delgado Berganza

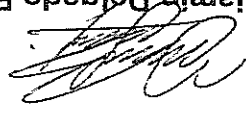
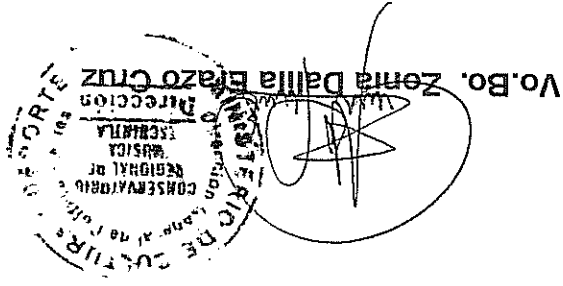


Zonia Dalila Erazo Cruz

Nombre del Establecimiento	Conservatorio Regional de música "Eulalio Samayoa"
Curso	Instrumento Complementario III (Violín)
Nombre del capacitador	Manolo Benjamín Delgado Berganza

Periodo	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
1 al 15 de mayo de 2018	Comprende la Técnica y la aplicación de la misma	El alumno aprende a ejecutar piezas que demanden una ejecución mas precisa de sus alteraciones	Alteraciones en las escalas	Taller práctico para interpretar piezas con distintas alteraciones	Ejecucion de piezas con diferentes alteraciones musicales evaluado por lista de cotejo

Manolo Benjamín Delgado Berganza

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

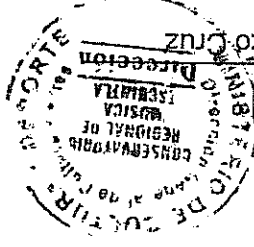
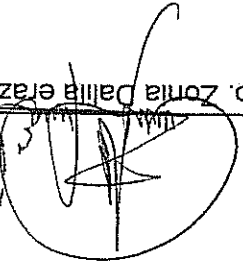
Curso de Capacitación de: Instrumento complementario III (Violín)
 Establecimiento: Conservatorio Regional de música "Eulalio Samayoa"

Actividad	Fecha											
1 AL 15 DE MAYO DE 2018												
	Taller practico para interpretar piezas con distintas alteraciones	1										
		2										
		3										
		4										
		7										
		8										
		9										
		10										
		11										
		14										
		15										

Manolo Benjamín Delgado Berganza



Vo. Bo. Zona Dailia erazo Cruz

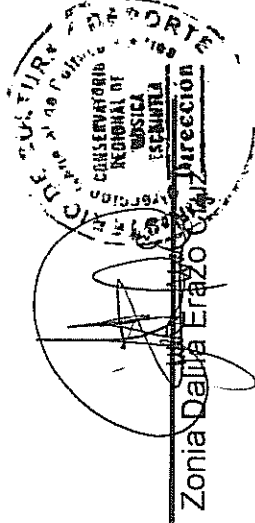



Nombre del Establecimiento: Conservatorio Regional Eulalio Samayoa
 Curso: Instrumento Complementario III (Violín)
 Nombre del Capacitador: Manolo Benjamín Delgado Berganza
 Período correspondiente del: 01 al 15 de mayo de 2018

No.	Nombre completo del estudiante	Ejercicios del Maia Bang 2 Basado en la técnica a aprender evaluados por lista de cotejo 15pts.	Ejecucion de la pieza Jesus Joy of Man Desiring por J. S. Bach aplicando el vibrato evaluada por lista de cotejo 15pts.	Ejercicios del Maia Bang 2 Basado en la técnica a aprender evaluados por lista de cotejo 15pts.	Ejecucion de la pieza Jesus Joy of Man Desiring por J. S. Bach aplicando el vibrato evaluada por lista de cotejo 15pts.	Ejecucion de la pieza Jesus Joy of Man Desiring por J. S. Bach aplicando el vibrato evaluada por lista de cotejo 15pts.	Ejecucion de piezas con diferentes alteraciones musicales evaluado por lista de cotejo 40pts.	Total, 100pts
1	Moreira Alfaro, Rosa Patricia	11	10	8	8	14	51	
2	Noriega Barahona, Allison Briggith	5	5	2	2	20	34	
3	Santos González, Keren Nohemy	12	13	11	11	21	68	

(Handwritten signature)

Manolo Benjamin Delgado Berganza

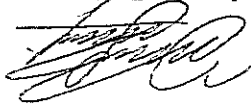
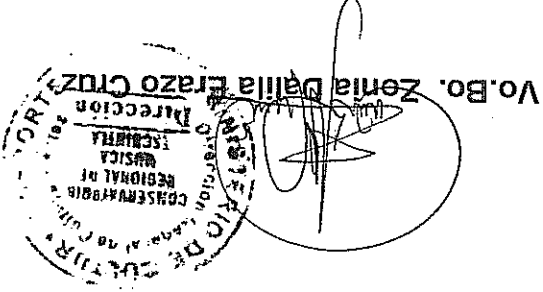


Zonia Dalila Erazo

Nombre del Establecimiento	Conservatorio Regional de música "Eulalio Samayoa"
Curso	Práctica Orquestal
Nombre del capacitador	Manolo Benjamín Delgado Berganza

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
1 al 15 de mayo de 2018	Comprende la rama musical que envuelve su entorno de desarrollo artístico	El alumno comprende el papel crucial del director en una orquesta	El papel del director en la orquesta	Taller práctico donde los alumnos por turnos toman el papel del director mientras sus compañeros ejecutan las piezas que el dirige	Ejecución de piezas selectas dirigidas por los alumnos evaluado por lista de cotejo

Manolo Benjamín Delgado Berganza

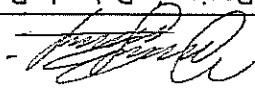
CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Curso de Capacitación de: Práctica Orquestal
 Establecimiento: Conservatorio Regional de música "Eulalio Samayoa"

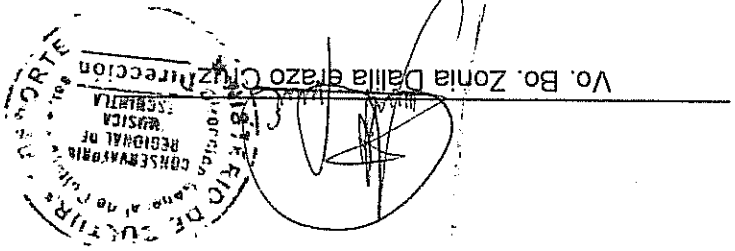
Actividad	Fecha
1 AL 15 DE MAYO DE 2018	1
	2
	3
	4
	7
	8
	9
	10
	11
	14
	15

Taller practico donde los alumnos por turnos toman el papel del director mientras sus compañeros ejecutan las piezas que el dirige

Manolo Benjamín Delgado Berganza



Vo. Bo. Zonia Dalila elazo Cruz
 DIRECTOR GENERAL DE CONSERVATORIO REGIONAL DE MUSICA REGIONAL DE SUCUMBIA



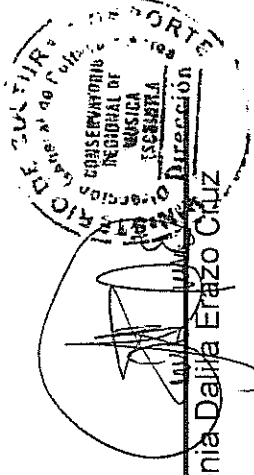
Nombre del Establecimiento: Conservatorio Regional Eulalio Samayoa
 Curso: Práctica Orquestal

Nombre del Capacitador: Manolo Benjamín Delgado Berganza
 Período correspondiente del: 01 al 15 de mayo de 2018

No.	Nombre completo del estudiante	Evaluación por lista de cotejo de la pieza Waltz 2 de Dimitri Shostakovich y Jesus Joy of Man Desiring por J. S. Bach. Aplicando matices 15pts	Investigación de la estructura de una orquesta 15pts.	Investigación escrita referente a los miembros de una orquesta según su instrumento 15pts.	Interpretación de la primera parte de la pieza Jesus Joy of Man Desiring por J. S. Bach evaluada por lista de cotejo 15pts.	Ejecucion de piezas seleccionadas dirigidas por los alumnos evaluado por lista de cotejo 40pts.	Total: 100pts
1	Barrera Díaz, Rogers Daniel	13	15	8	7	35	78
2	Contreras Aldana, Luis Mauricio	14	15	9	10	38	86
3	Cuque Melgar, María José	15	15	15	15	36	96
4	Melgar Chich, María Esperanza	15	15	15	15	38	98

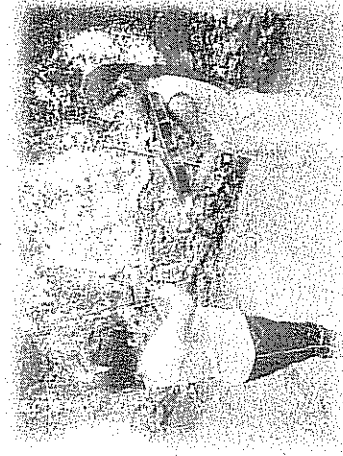


Manolo Benjamín Delgado Berganza



Zonia Dalila Erazo Cruz

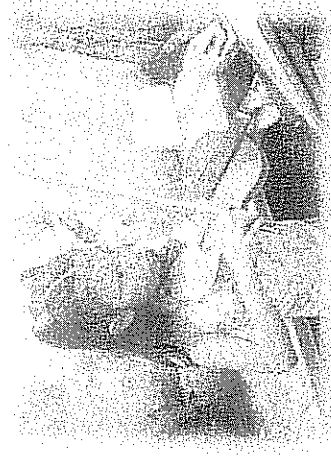
Fotografías de las actividades realizadas correspondientes al periodo del 01 al 15 de mayo de 2018



9 de mayo de 2018

Violin I

Taller práctico para interpretar escalas aplicando las distintas técnicas aprendidas



9 de mayo de 2018

Instrumento complementario I
Taller práctico para demostrar las ventajas de usar el arco correctamente



8 de mayo de 2018

Violin II

Clase magistral explicando el uso de las escalas menores y su posición en el violín



7 de mayo de 2018
Violin V

Taller práctico para interpretar piezas donde se realice individualmente a cada alumno con el fin de dar a conocer la individualidad de cada uno



15 de mayo de 2018

Practica orquestal.

Taller practico donde los alumnos por turnos toman el papel del director mientras sus compañeros ejecutan las piezas que le dirige.